

MONSIEUR AZNAVOUR

Paris in den 1930er Jahren. Als der kleine Charles für ein paar Münzen an einem Theaterstück mitwirkt, entdeckt er sein Talent für die Bühne und beschließt Sänger zu werden. Die Bedingungen dafür sind denkbar schlecht: Ohne Geld, als Sohn armenischer Einwanderer und mit einer ungewöhnlichen Stimme glaubt niemand an seinen Erfolg. Von unbändigem Ehrgeiz getrieben, scheut Charles weder Mühe noch Risiko. Als Edith Piaf auf ihn aufmerksam wird, scheint der Ruhm zum Greifen nahe. Doch ist er für seinen Traum bereit, die Menschen zurückzulassen, die er liebt? Mit weit mehr als 1000 Liedern hat Charles Aznavour Generationen begeistert. Tahar Rahim verkörpert den legendären Chansonnier in diesem beeindruckenden Biopic intensiv und authentisch mit all seinen Facetten.

BIOPIC FR 2024, 133 Min. FSK 0. Von Mehdi Idir und Grand Corps Malade . Mit Tahar Rahim, Bastian Bouillon u.A.

VOILÁ PAPA! DER FAST PERFEKTE SCHWIEGERSOHN

Hätte er ihn doch nur springen lassen! Der Psychoanalytiker Dr. Olivier Béranger muss seinen nervigsten Patienten schon wieder vom Fenstersims holen. Für Damien wurde der Plural von Angst erfunden: Vögel, Höhe, Leben – alles ein Problem. Um ihn endlich loszuwerden, redet ihm Olivier die große Liebe als einziges Heilmittel ein – und entlässt ihn aus der Therapie. Ein Jahr später bringt Tochter Alice ihren neuen Freund mit nach Hause: Damien! Jetzt hilft nur noch Insiderwissen aus der Patientenakte ...

KOMÖDIE FR 2024, 90 Min. FSK 12. Von Arnaud Lemort. Mit Christian Clavier, Baptiste Lecaplain, Claire Chust u.A.

ICH WILL ALLES. HILDEGARD KNEF

Weltstar, Stilikone, letzte deutsche Diva, Feministin. Meinungsstark, umstritten, Spiegel und Gegenfigur ihrer Zeit. Als Schauspielerin, Sängerin und Autorin feierte sie Triumphe, erlebte krachende Niederlagen und blieb über fünf Jahrzehnte enorm kreativ. Eine Künstlerin, die sehr selbstreflektiert durchs Leben ging und ein zwiespältiges Verhältnis zu ihrem Ruhm und dem Rampenlicht hatte. Auf der Bühne starb sie oft tausend Tode und wusste genau, dass die roten Rosen über die sie so oft sang, nicht ohne Dornen zu haben waren: Das Porträt einer hochtalentierten Frau, die sich von keinem "Shitstorm" bremsen ließ.

DOKUMENTARFILM D 2025, 98 Min. FSK 12. Von Luzia Schmid

DER PINGUIN MEINES LEBENS

Der mürrische Lehrer Tom kommt 1976 an ein Internat in Buenos Aires. Die Schüler sind aufsässig, die politische Lage angespannt, Tom hält sich lieber im Hintergrund. Ein Zwischenfall am Strand ändert alles: Er entdeckt einen ölverschmierten Pinguin und nimmt ihn heimlich mit, um ihn zu reinigen. Doch als er ihn freilassen will, weigert sich der Vogel. Und bleibt. Von nun an folgt er Tom auf Schritt und Tritt – bis ins Klassenzimmer. Dort wird er zum heimlichen Maskottchen und zum Hoffnungsträger: Jeder vertraut ihm hochemotionale Dinge an. Ein Pinguin als Therapeut, wie er geduldiger und verschwiegener nicht sein könnte. Inmitten einer düsteren politischen Zeit bringt das Tier Leichtigkeit, Lachen und neue Nähe unter Menschen, die gelernt haben, sich zu verschließen. Ein herzergreifender Film über Freundschaft, die Herzen öffnet – nach einer wahren Geschichte.

BIOPIC ES/GB 2024, 110 Min. FSK 6. Von Peter Cattaneo. Mit Steve Coogan, Jonathan Pryce, Björn Gustafsson u.A.

LIKE A COMPLETE UNKNOWN

Die 1960er-Jahre sind auch in den USA ein Jahrzehnt voller Umbrüche. Der 19 Jahre alte Bob Dylan lässt sich vom Strudel der Umwälzungen mitreißen. Seine Heimat Minnesota hat er längst hinter sich gelassen und macht mittlerweile Musik am gefühlten Nabel der Welt: New York City. Dort, im West Village, lässt er sich mit seiner Gitarre und jeder Menge Talent im Gepäck von der Musik treiben. Genau dieses Talent macht schnell die Runde. Doch von Schubladen hält Dylan wenig. Mit der Folkbewegung fremdelt er und will sich nicht von ihr beanspruchen lassen. Er will seinen ganz eigenen Weg gehen. Tastend, trotzigt sucht er nach seiner eigenen Stimme. Die einen begreifen ihn als Querschläger, der musikalisch einfach nur gegen den Strich bürsten will, die anderen sehen in ihm einen genialen Künstler. Als er 1965 auf dem Newport Folk Festival plötzlich mit E-Gitarre auf der Bühne steht, provoziert er einen Skandal - und beginnt ein neues Zeitalter... Ein Biopic über Bob Dylans Karriereanfänge und dessen Wandel vom Folk- zum Rockmusiker. Herausragend besetzt mit einem großartigen Timothée Chalamet.

BIOPIC USA 2024, 142 Min. FSK 6. Von James Mangold. Mit Timothy Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning u.A.

Mauerstraße 6
13597 Berlin
Tel. 030 333 60 81
Onlinetickets www.kinoimkulturhaus.de
Kassenöffnung 20 Min. vor Vorstellungsbeginn



22-23

Do. 29.05. – 04.06.25	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
NEU! TANZ DER TITANEN	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
MONSIEUR AZNAVOUR	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45
DER PINGUIN MEINES LEBENS	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45	15:45
ICH WILL ALLES: HILDEGARD KNEF		13:45	13:45	13:45		13:45	13:45
VOILÁ PAPA! DER FAST PERFEKTE SCHWIEGERSOHN	14:00				14:00		

Do. 05.06. – Mi. 11.06.25	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
NEU! LIKE A COMPLETE UNKNOWN	17:30		13:00	17:30	19:30	19:30	19:30
TANZ DER TITANEN	20:15	20:15	20:15	20:15	17:30	17:30	17:30
MONSIEUR AZNAVOUR		17:45	17:45	15:00	15:00	15:00	15:00
DER PINGUIN MEINES LEBENS	15:30	15:45	15:45	13:00	13:00		13:00
ICH WILL ALLES: HILDEGARD KNEF	13:30	13:45		11:00		13:00	
VOILÁ PAPA! DER FAST PERFEKTE SCHWIEGERSOHN			11:15				

➔Filme für Fortgeschrittene
TANZ DER TITANEN

Eine absurde Farce über Macht, Sinnsuche und kollektive Ratlosigkeit... tiefschwarz und erstaunlich komisch:

Die Regierungschefs der bedeutendsten Industriestaaten der westlichen Welt kommen aus Anlass einer globalen Krise zu einem G7-Gipfel in Deutschland zusammen. Zwischen Blitzlicht-Gewitter, Händegeschüttel und teurem Wein sollen sie eine gemeinsame Erklärung formulieren. Doch über Nacht verschwindet plötzlich das gesamte Personal. Die versammelten Staatschefs sind plötzlich auf sich selbst gestellt und irren orientierungslos in den umgebenden Wald. Je weiter sie vordringen, desto mehr verlieren sie Kontrolle, Orientierung und Fassade. Was als politische Krisensitzung begann, wird zum grotesken Trip durch Angst, Größenwahn und Allmachtsfantasien. Die Realität löst sich auf, Machtstrukturen kollabieren, surreale Bilder und beißender Humor entlarven den politischen Betrieb als absurdes Theater.

Am Ende stellt sich die Frage, ob in dieser Welt überhaupt noch jemand den Weg kennt.

SATIRE/KOMÖDIE CAN/D 2024, 104 Min. FSK 16. Von Guy Maddin. Mit Cate Blanchett, Charles Dance, Alicia Vikander u.A.